

CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA



## GUÉRILLA DE L'ORDINAIRE : LE THÉÂTRE DE L'AFFAMÉE S'ATTAQUE AUX MANIFESTATIONS VISIBLES ET INVISIBLES DES VIOLENCES SEXISTES

Une femme disparaît. Comment? Pourquoi? La vague d'incompréhension suscitée devient un appel lancé. Son absence rassemble un petit groupe d'individus écorchés et résilients qui ne se seraient peut-être jamais rencontrés autrement et les témoignages livrés créent une fresque des identités possibles de la disparue.

Après le succès de *Chienne(s)* en 17/18, les autrices Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent, réaffirment leur engagement féministe avec ce spectacle sensible et militant. À travers des fragments documentaires et fictifs, *Guérilla de l'ordinaire* s'attaque aux manifestations visibles et invisibles des violences sexistes ordinaires, alliant humour, colère et poésie. Plus les histoires se démêlent, plus elles prennent des allures de manifeste.

« La figure de la disparue devient un motif qui engendre une mobilisation immédiate et le choc créé entraîne de nouvelles dynamiques, bouleverse les rapports entre les gens tout comme le regard posé sur ceux-ci. » Extrait de *6 questions au Théâtre de l'Affamée*, 3900, volume 12, août 2018

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DU THÉÂTRE DE L'AFFAMÉE :  
| 2009 | *Walk-in* ou *Se marcher dedans*, première création présentée à la salle Intime du Prospero  
| 2012 | Création de *Cour à scrap* à la salle Intime du Prospero | 2013 | Collaboration avec Piperni Spectacles pour *Une boule de papier dans la gorge*, pièce autour de l'intimidation qui tourne encore dans les écoles du Québec | 2013-2014 | Leur conférence-performance, *Femmes, théâtre et société: investir le politique pour une transmission féministe*, est présentée à l'Institut Simone de Beauvoir, aux États généraux de l'action et de l'analyse féministe, à la Table de concertation de Laval en condition féminine et au Colloque Edgy Redux | 2015 | Participation à titre de conférencières au Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie | depuis 2016 | Membres actives du regroupement des Femmes pour l'Équité en Théâtre | 2017 | Leur texte *Débranchée/ Unplugged*, qui traite des violences sexuelles chez les adolescents est finaliste au prix Louise-LaHaye | 2017 | Publication avec Marie-Claude Garneau de *La coalition de la robe* | 2018 | Création de *Chienne(s)*, qui amorce leur résidence à la salle Jean-Claude-Germain du CTD'A

THÉÂTRE  
DE  
~~L'AF~~  
~~FAM~~  
ÉE

GUÉRILLA DE L'ORDINAIRE  
une création du Théâtre de l'Affamée, en résidence à la salle  
Jean-Claude-Germain texte Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent  
mise en scène Marie-Ève Milot avec Jonathan Caron,  
Maxime D.-Pomerleau, Maxime De Cotret, Myriam De Verger,  
Pascale Drevillon, Soleil Launière, Sarah Laurendeau,  
Marie-Claude St-Laurent et Mathilde Laurier  
du 5 au 23 mars 2019

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
— 3900 RUE ST-DENIS  
MTL QC H2W2M2  
514 282-3900