

LA PUDEUR DES URINOIRS

LA PUDEUR DES URINOIRS : ESSAI PERFORMATIF DE LONGUE DURÉE SIGNÉ OLIVIER ARTEAU ET FABIEN PICHÉ

Masculin, féminin, genré, androgyne, maniéré, désinvolte, vulgaire ou pudique, notre corps et nos manières de nous mouvoir sont l'objet de constructions socioculturelles bien ancrées en chacun de nous. Les artistes pluridisciplinaires Olivier Arteau et Fabien Piché s'interrogent sur la honte que l'on peut ressentir face à notre gestuelle.

Dans la vitrine du CTD'A rue Saint-Denis, les deux créateurs ne peuvent se dérober à la vue des passant-e-s et sont soumis au regard du public via une diffusion en direct. Ils mettent à l'épreuve leurs limites physiques et psychologiques dans un essai performatif de longue durée qui explore les différents états du corps. Au cours de deux cycles de plusieurs jours, ils se confinent à deux lieux de vie distincts, ingénieusement conçus par le scénographe Patrice Charbonneau-Brunelle : un tapis roulant et un casier.

Fascinés par les effets de l'épuisement, les deux performeurs cherchent l'espace qu'il nous reste pour exister à l'abri de l'égo et du regard de l'autre et posent la question : nos corps nous appartiennent-ils ? *La pudeur des urinoirs* est une expérience radicale et totale qui mise sur le caractère vital de la solidarité, de la persévérance et de l'écoute pour venir à bout de la honte.

« Nous souhaitons explorer les traces que le regard d'autrui a laissées sur notre identité, sur la façon dont ce regard a été source de honte, de questionnements identitaires, et les potentiels d'actions qui sont générés par ces tensions accumulées. [...] Afin de rester stimulés durant cette pause imposée, nous souhaitons questionner nos aprioris artistiques en explorant de nouvelles approches de création, de nouvelles manières d'aborder le corps au-delà du figuratif ou du chorégraphique. »

- Olivier Arteau

La pudeur des urinoirs constitue une étape de création préliminaire à la pièce *Pisser debout sans lever sa jupe*, qui sera présentée à la salle Jean-Claude-Germain.

LA PUDEUR DES URINOIRS

idée et performance Olivier Arteau, Fabien Piché

espace Patrice Charbonneau-Brunelle

assisté de Wendy Kim Pires

production Théâtre Kata, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

VOLET 1 : TAPIS ROULANT dès le 18 mars

Ensemble, à tour de rôle, en talons, en *sneakers* ou pieds nus, ils se font face et marchent, chacun sur un tapis roulant incliné, accumulant des kilomètres sans jamais pouvoir s'atteindre. Symboles visibles de leur effort, ils doivent maintenir allumées - grâce à l'énergie générée par leur marche - des ampoules reliées à leur dispositif.

VOLET 2 : CASIERS dès le 25 mars

Évoquant une période charnière dans la formation des identités, ils s'enferment dans deux casiers de métal de 6 x 3 x 3,4 pieds. À l'intérieur, ils s'immobilisent, s'ennuient, s'invisibilisent. Des ouvertures permettent toutefois à leurs mains de se toucher et ils peuvent dialoguer de façon intime avec le public grâce à une ligne téléphonique.

Combien de temps vivront-ils sous ces contraintes?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES D'OLIVIER ARTEAU :

| 2011-2012 | Formation théâtrale russe en Biélorussie, Demain le Printemps et Moo Teatro | 2012-2013 | Baccalauréat en danse à l'UQAM | 2015-2017 | *Doggy dans Gravel*, Festival Fringe de Québec, Théâtre Premier Acte, salle Fred-Barry. Nomination pour le Prix Françoise-Graton et le Prix du meilleur texte de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT). | 2016 | Diplôme en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec | 2016 | *Le sang de Michi* de Franz-Xaver Kroetz, Théâtre Prospéro | 2018-2022 | *Made in Beautiful (La belle province)*, Théâtre Premier Acte, salle Jean-Claude-Germain, La Bordée. Nomination pour le Prix du meilleur texte de l'AQCT. | 2019 | *Antigone* de Pascale Renaud Hébert, Annick Lefebvre et Rébecca Déraspe d'après Sophocle. Prix Meilleur spectacle des prix de l'AQCT. | 2019-2022 | Résidence de création au CTD'A. | 2021 | Début d'une maîtrise en danse à l'UQAM.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE FABIEN PICHÉ :

| 2006-2010 | Formation en interprétation à l'École de danse de Québec | 2013-2017 | Interprète, collaboration avec Karine Ledoyen pour *Trois paysages*, *Danse de garçon* et *Danse de nuit* | 2015-2020 | *Dreamland* de Théâtre Rude Ingénierie | 2016 | *Waiting for a sleepness night* de Lina Cruz, Prix d'interprétation Dora Mavor Moore Award | 2018 | *Solo pour Fabien* de Paul-André Fortier | 2018-2021 | *Le cri des méduses*, *Gratter la pénombre*, *Le cycle des parades* d'Alan Lake Factori(e) | 2018-2020 | *Running Piece* de Grand Poney | 2019 | *Intimarium, un vivarium de l'intime - recherche collaborative* du collectif Les hiérarchies horizontales