

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate
Montréal, le 26 octobre 2019

CORPS CÉLESTES DE DANY BOUDREAU DÈS LE 21 JANVIER 2020

Dans un futur aux allures de dystopie, une guerre pour le pétrole fait rage. Alors que la menace d'une marée humaine venue du Nord gronde, Lili (Julie Le Breton) retourne dans sa maison natale. Après quinze ans d'absence et une carrière de réalisatrice de films pornographiques, elle y retrouve sa mère (Louise Laprade), sa sœur aînée (Evelyn Rompré), l'un de ses anciens amants (Brett Donahue) et son neveu Isaac, adolescent à la lucidité exacerbée (Gabriel Favreau).

Édith Patenaude met en scène cette partition d'une rare précision de Dany Boudreault. *Corps célestes* déjoue la morale et explore la genèse de nos désirs et des pulsions qui nous gouvernent. La pornographie devient prétexte à parler de la sexualité comme d'une quête d'élévation, d'harmonie entre le corps et l'esprit.

« Je sens depuis très longtemps un manque abyssal que je ne sais pas comment combler. Je ne prétends pas être unique : je soupçonne tout le genre humain de percevoir ce gouffre invisible, de ne pas savoir s'il doit résister ou céder à son appel. Comment satisfaire cette pulsion dévorante? »

J'ai rêvé d'une pièce-trou, d'un futur proche où la forêt avalerait tout, où les êtres seraient ces sujets désirants sans objets de désir précis. J'ai rêvé d'un texte où la pensée trébuche, où le souffle se casse, où les personnages peindraient à nommer ce qu'ils ressentent tout en s'y acharnant avec le peu de mots dont ils disposent, inexorablement. Nous sommes si démunis devant la vastitude de nos sensations.»

- Dany Boudreault

CRÉATION

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

messe
basse

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE DANY BOUDREAU :

| 2004 | Publication de son premier recueil de poésie *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau* (Les Herbes rouges) | 2006 | Publication d'un second recueil de poésie, *Voilà* (Les Herbes rouges) | 2008 | Diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada | Depuis 2008 | Il endosse de nombreux rôles à la fois au théâtre (*The Dragonfly of Chicoutimi*, *Un tramway nommé désir*, *Le déclin de l'empire américain*, *Le songe d'une nuit d'été...*), au cinéma (*Le météore*, *Vic et Flo ont vu un ours*, *Boris sans Béatrice*, *Confessions d'un tueur à gages...*) et à la télévision (*Destinées*, *30 vies*, *Toute la vérité...*) | 2010 | Création de *Je suis Cobain (peu importe)* (Théâtre Sans Domicile Fixe) | 2012 | Fondation avec Jérémie Boucher et Maxime Carbonneau de la compagnie de création La Messe Basse | 2013 | Création de (e) (La Messe Basse) dont le texte sera publié (Les Herbes rouges) | Depuis 2013 | Il enseigne l'interprétation à l'École nationale de théâtre | 2017 | Création de *La femme la plus dangereuse du Québec* (La Messe Basse) en collaboration avec Sophie Cadieux et Maxime Carbonneau, dont le texte sera publié (Herbes rouges) | 2019 | Création de *Parce que la nuit* (Espace Go, Sibyllines, CNA) coécrit avec Brigitte Haentjens

CORPS CÉLESTES

texte Dany Boudreault mise en scène Édith Patenaude
interprétation Brett Donahue, Gabriel Favreau, Louise Laprade, Julie Le Breton, Evelyn Rompré collaborations Alexandra Sutto, Patrice Charbonneau-Brunelle, Elen Ewing, Julie Basse, Alexander MacSween, Mélanie Demers, Amélie Bruneau-Longpré, Jérémie Boucher, Maxime Carbonneau
création Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et La Messe Basse

salle principale
21 janvier au 15 février 2020

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494 laurence@rugicomm.ca