

CHIENNE(S) : LE THÉÂTRE DE L’AFFAMÉE FAIT SON ENTRÉE À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

Dans une recherche de nouveaux langages scéniques alliant féminisme, art performatif, sculpture et dispositif choral, cette troisième création du Théâtre de l’Affamée nous plonge dans l’expérience sensible et poétique d’une épreuve anxieuse. Écrite à quatre mains par Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent, *Chienne(s)* amorce une résidence de deux ans des autrices à la salle Jean-Claude-Germain.

Une femme s’enferme dans son appartement le jour de ses 30 ans. Chez elle, il y a *le Choeur des pensées fuyantes*, à l’image de ces pensées envahissantes et incontrôlables qui défilent dans le désordre intérieur d’une attaque panique. Elle souffre d’un profond trouble anxieux. En termes élégants, elle a la grosse crise de chienne. Entourée de gens qui semblent avoir de meilleures raisons qu’elle d’avoir peur, *la Trentenaire* semble immobile et pourtant, elle avance, révélant l’ampleur de sa résistance devant l’ordre établi, devant le capital et la productivité qui régissent ce monde.



photo Christian Blais

Selon l’OMS, le nombre de personnes souffrant de dépression et/ou d’anxiété a augmenté de près de 50% entre 1990 et 2013, passant de 416 à 615 millions. Pourquoi les femmes sont-elles deux fois plus à risque que les hommes? Comment se positionner face à la forte pression de la médicalisation? Voilà les questions à l’origine de quatre années de recherches, où les autrices ont creusé leurs expériences personnelles et celles de leurs contemporain·e·s et documenté, en collaboration avec le Centre d’étude sur le stress humain de Montréal, notre rapport à la peur et à la place que prend l’anxiété dans notre société de performance.

Au cours de la dernière année, Milot et St-Laurent ont été nommées au prestigieux prix Louise-Lahaye avec *Débranchée (Unplugged)* une pièce qui traite des violences sexuelles dans le monde adolescent, ont coécrit avec Marie-Claude Garneau l’ouvrage féministe *La Coalition de la Robe*, documentaire indiscipliné sur la place des femmes dans le milieu théâtral francophone québécois paru aux Éditions du remue-ménage et militent activement au sein du regroupement des Femmes pour l’Équité en Théâtre pour qui elles ont cosigné le Coup de Gueule *Apprendre à compter* du numéro 164 de la revue Jeu.

du 13 au 31 mars à la salle Jean-Claude-Germain du Centre du Théâtre d’Aujourd’hui
texte **Marie-Ève Milot, Marie-Claude St-Laurent** mise en scène **Marie-Ève Milot**
interprétation **Alexandre Bergeron, Louise Cardinal, Larissa Corriveau, Nathalie Doummar, Richard Fréchette, Marie-Claude St-Laurent** collaborateurs **Josianne Dulong-Savignac, Caroline St-Laurent, Andrée-Anne Carrier, Marie-Noëlle Klis, Martin Sirois, Antoine Berthiaume, Pierre-Olivier Hamel** une création du **Théâtre de l’Affamée** dans le cadre d’une résidence à la salle Jean-Claude-Germain