

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour
diffusion immédiate
Montréal, le 20 octobre 2021



i/O : FACE AUX TECHNO-UTOPIES, L'AUTRICE DOMINIQUE LECLERC EXPLORE NOTRE FINITUDE ET CÉLÈBRE NOTRE IMPERFECTION

Quatre ans après *Post humains*, Dominique Leclerc poursuit sa réflexion sur l'ampleur grandissante des technologies visant à nous améliorer et à refuser notre finitude. Accompagnée sur scène de Jérémie Battaglia et Patrice Charbonneau-Brunelle, elle livre avec *i/O* une nouvelle création intimiste et sensible pour appréhender la fragilité de l'humain et ses implications. Une invitation douce et franche à inventer d'autres futurs.

La créatrice s'intéresse depuis plusieurs années aux espoirs, croyances et paradoxes générés par les techno-utopies, tout en interrogeant notre capacité à encadrer ces nouveaux possibles. Mêlant récit, autobiographie et documentaire, elle explore les fictions qui nous forment et qui nous façonnent et construit en direct une archive destinée aux humains de demain. Sommes-nous les derniers spécimens issus de la génétique du hasard? Comment (re)penser notre éphémérité et notre devoir de passation à l'aune de ces transformations?

« Je suis consciente que depuis vingt ans (exactement), je consens à ce que les milliers d'informations que je génère en ligne au quotidien ne m'appartiennent plus. Autrement dit, je consens un peu plus chaque jour à ne plus m'appartenir. J'assume. Mais, après? Aurai-je un quelconque droit de regard sur ce que je veux laisser derrière moi? Et si je souhaitais tout simplement disparaître? Aurais-je le droit de disparaître? Avec *i/O*, je revisite la notion de lègue, de rituel. C'est une invitation à célébrer notre imperfection et notre éphémérité - car qui sait si ces tares intrinsèques à notre espèce, que tant de gens souhaitent enlever, ne finiront pas par nous manquer un jour. » – Dominique Leclerc

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE DOMINIQUE LECLERC :

| 2002 | Diplôme en interprétation au Collège Lionel-Groulx
| 2009 | Fondation avec Annie Darisse de la compagnie Les Biches Pensives qui produira notamment *Deux ans de votre vie* et *Gamètes* de Rébecca Déraspe et *Comment je suis devenue touriste* de Jean-Philippe Lehoux pour lesquelles Dominique Leclerc est également interprète. | 2012 | Création du *iShow* (Les petites cellules chaudes) au OFFTA. Créée par un collectif d'une quinzaine de créateur-trice-s, la pièce recevra le prix Meilleure production Montréal de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) avant d'être présentée en tournée au Canada et en France | 2016 | Interprétation dans *Alice in Wonderland* (Tout à trac) dirigée par Hugo Bélanger, présenté en tournée au Canada et à l'étranger. | 2016 | Début de ses interventions portant sur le mouvement cyborg et transhumaniste dans divers événements radio, télé, conférences telles que C2, JIQ et plusieurs autres. | 2017 | Création de *Post humains* (Posthumains) dont le texte sera finaliste au Prix Michel-Tremblay. Reprise à Montréal en 2019, la pièce sera également présentée en tournée au Québec et au Festival International New Drama (FIND) de la Schaubühne à Berlin. C'est la première création que Dominique Leclerc codirige avec Patrice Charbonneau-Brunelle.

i/O

salle Michelle-Rossignol | 16 novembre au 4 décembre
texte Dominique Leclerc mise en scène Olivier Kemeid, Dominique Leclerc interprétation Jérémie Battaglia, Patrice Charbonneau-Brunelle, Dominique Leclerc assistance à la mise en scène Anne-Sara Gendron partenaire de création et scénographie Patrice Charbonneau-Brunelle vidéo Jérémie Battaglia dramaturgie Émilie Martz-Kuhn costumes Leïlah Dufour Forget éclairages Marie-Aube St-Amant Duplessis conception sonore Andréa Marsolais-Roy maquillages et coiffures Justine Denoncourt collaboration au mouvement Marilyn Daoust traduction des verbatims David Laurin création Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Posthumains

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494 veronique@rugicomm.ca