

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate
Montréal, le 8 février 2022



PAS PERDUS : NOUVEAUX DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES D'ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE ET ÉMILE PROULX-CLOUTIER

Sur scène, une série de courts portraits. Huit protagonistes choisis pour leur vie singulière et la façon surprenante qu'ils et elles ont de se raconter. Des individus aux parcours très différents (aucun n'est un acteur) entre lesquels se tissent une multitude de liens. Leurs voix, captées sur le vif, magnifiées par un traitement sonore enveloppant et doublées de leur présence sur scène, préservent toute la force et l'authenticité d'une parole spontanée qui ne se rejoue pas.

Avec *Pas perdus* | documentaires scéniques, Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier explorent notre rapport à la mémoire, à la transmission, au langage, à ce que l'on porte en soi et à la place qu'on laisse à la joie. Chaque documentaire scénique dresse le portrait d'une voix humaine dans toute son individualité et nous pousse à repenser le regard que l'on porte sur des individus, des milieux et des histoires.

QU'EST-CE QU'UN DOCUMENTAIRE SCÉNIQUE?

Après *Vrais mondes* et *Pôle Sud*, *Pas perdus* est le troisième spectacle du duo Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier. À l'origine de cette forme théâtrale, il y a une double question. Comment retrouver l'authenticité du cinéma documentaire sans avoir recours à des interprètes ou sans imposer à des « vraies personnes » des contraintes de mémorisation et d'interprétation? Comment associer l'extraordinaire proximité qu'offre le théâtre à la saisissante spontanéité du cinéma documentaire? L'idée du duo est alors de privilégier l'immense pouvoir évocateur du son : aller – sans caméra – à la rencontre d'individus qui se racontent avec générosité au micro

d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Vient ensuite l'étape du montage : de ces heures d'enregistrement, il ne faut garder que quelques moments choisis, cibler des courbes narratives, mettre en lumière certains liens entre les histoires. Enfin, il y a une transposition sur scène : créer un contexte scénique et des actions naturelles permettant à ces personnes de venir habiter ce portrait sonore, sans pour autant avoir à jouer. Grâce à l'absence d'intermédiaire, le public est invité au cœur de leur intimité dans le respect de l'histoire de chacun-e, ce qui crée un moment de partage d'une grande intensité.

« Ce dispositif autorise le regard du public à se poser longuement sur quelqu'un tout en respirant le même air que lui. Le public ici n'est pas voyeur, il est un invité privilégié. Notre regard s'est déshabitué à contempler l'immensité et le mystère qui émanent de l'inconnu croisé sur la rue. C'est là une des ambitions centrales du documentaire scénique : retrouver la grandeur de l'autre. »
- Émile Proulx-Cloutier et Anaïs Barbeau-Lavalette
6 questions, 3900 Volume 14

PAS PERDUS | DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES

salle Michelle-Rossignol | 8 mars au 2 avril 2022
recherche et entrevues Anaïs Barbeau-Lavalette conception narrative et mise en scène Émile Proulx-Cloutier avec Dominic, Elisabeth, Eva, Jérôme, Quentin, Réal, Sylvain et Yaëlle accompagné-e-s d'Anaïs Barbeau-Lavalette assistance à la mise en scène Charlotte Ménard scénographie Julie Vallée-Léger éclairages Mathieu Roy musique originale Guido Del Fabbro conception sonore Ilyaa Ghafouri images et animation 2D Marielle Dalpé création Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Anaïs Barbeau-Lavalette, Émile Proulx-Cloutier
Pas perdus | journal de création, un balado de Radio-Canada à écouter ce printemps.

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

-30-

relations de presse : RuGicomm 514 759-0494 marie-pier@rugicomm.ca

CRÉATION

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE
ÉMILE PROULX-CLOUTIER

PRÉSENTÉE PAR

 **simplex**
Location d'outils

PARTENAIRES DE SAISON

 **Hydro Québec**

 **LA PRESSE**

 **CALQ**
Conseil des arts et des lettres du Québec

 **Conseil des Arts du Canada**

Canada Council for the Arts

 **CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL**

Montréal@