

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

Communiqué pour diffusion immédiate
Montréal, le 27 mars 2023



JE VIENDRAI MOINS SOUVENT : CAMILLE PARÉ-POIRIER ADAPTE POUR LA SCÈNE SON PUISSANT BALADO TIRÉ DE 4 ANS D'ÉCHANGES AVEC SA GRAND-MÈRE.

Camille a 22 ans quand elle emménage à Montréal. Sa grand-mère Pauline en a 92 quand elle rentre en CHSLD. Chacune vit parallèlement un déracinement, une perte de repères. Poussée par une intuition, Camille enregistre ses visites et collecte les paroles de Pauline. Pendant près de quatre ans, les deux femmes apprivoisent ensemble l'inévitable au rythme des jours, des oublis, de l'effritement et des retrouvailles quotidiennes.

Après un poignant balado intitulé *Quelqu'une d'immortelle*, Camille Paré-Poirier adapte pour la scène ces échanges entre deux êtres si profondément unis, pierre d'assise d'un réseau de questions et de dialogues entre générations. La créatrice se questionne sur la notion de soin et sur les différentes expériences, parfois contradictoires, de la réalité de proche-aidante. Grâce à ses enregistrements empreints d'une grande complicité, les mots et la voix de Pauline continuent de vivre. Et un matériau documentaire devient ironiquement un outil de fiction.

JE VIENDRAI MOINS SOUVENT

salle Jean-Claude-Germain

25 avril au 13 mai 2023

texte et interprétation **Camille Paré-Poirier**

mise en scène et conseil dramaturgique **Nicolas Michon**

assistance à la mise en scène **Marilou Huberdeau**

scénographie et costumes **Camille Barrantes**

éclairages **Julie Basse**

conception sonore **Marie-Frédérique Gravel**

codirection de production **Delphine Rochefort, Rachel Locas**

direction technique **Romane Bocquet**

*Cette pièce est une adaptation à la scène du balado *Quelqu'une d'immortelle*. [...] Je vois ces différentes étapes comme des chapitres, des œuvres complémentaires qui se répondent et approfondissent, par le biais de plusieurs médiums, mes réflexions autour du deuil et des liens intergénérationnels. [...] La mise en relation de concepts humanistes et le maillage entre les disciplines artistiques sont au cœur de ma démarche depuis plusieurs années. [...] La plupart de mes projets m'amènent à réfléchir à la notion de « soin », un thème qui teinte mon processus de création. Je vous fais part aujourd'hui des points d'interrogation intérieurs qui m'animent, dans l'espoir qu'ils trouvent écho dans vos propres réflexions, dans ces questions sans réponses qui deviennent des moteurs et nous lient les un-e-s aux autres.*

– Camille Paré-Poirier

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE CAMILLE PARÉ-POIRIER :

| 2016 | Diplôme en interprétation théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe | **Depuis 2017** | Membre du mouvement Maipoils et organisation du Cabaret Maipoils | 2021 | Publication de son premier recueil *Dis merci* (Les Éditions de Ta Mère) pour lequel elle est lauréate de la première édition du Prix de poésie des cégépien-ne-s en 2022 en plus de faire partie de la Sélection du Jury au Grand Prix du Livre de Montréal 2022 | 2021 | Création du balado *Quelqu'une d'immortelle* (Transistor Média) | 2022 | Création de *Quelqu'une* (OFFTA) pour laquelle elle est lauréate du prix Coup de cœur LA SERRE | **Depuis 2022** | Collaboratrice à l'émission Il restera toujours la culture sur les ondes de Radio-Canada | 2023 | Début d'une résidence de deux créations au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

-30-

relations de presse : Rugicomm 514 651-1523 benedict.e.jutras@rugicomm.ca

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

CRÉATION

CAMILLE PARÉ-POIRIER

CODIFFUSION

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

PARTENAIRES DE SAISON

